



# ¿QUE ES UNA UTOPIA?

By Ermo Quisbert

ETIMOLOGÍA.....	2
ORIGEN.....	2
VENTAJAS .....	2
CRITICA A LAS UTOPIÁS.....	2
<i>UTOPIA</i> POR SANTO TOMAS MORO.....	2
EL TITULO .....	2
CONTENIDO .....	3
FUENTES.....	4
DIFERENCIAS CON LA REPUBLICA DE PLATÓN.....	4

**U**na **utopía** es un **plan o proyecto, doctrina o sistema perfecto, pero irrealizable**. La palabra o idea se aplican a ciertas obras políticas y sociales que brindan nuevos paraísos terrenales sin viabilidad alguna.

También se llama utopía a toda descripción de una sociedad que se supone perfecta en todos los sentidos, en esta acepción se opone a la utopía negativa.

*Utópico* equivale a perfecto e irrealizable.

## Etimología

Etimológicamente de la palabra utopía deriva del griego “u”, ‘ninguna’, y “topos”, ‘lugar’, ‘parte’. Entonces utopía significa ‘lugar que no existe’.

## Origen

¿Quién uso por primera vez la palabra utopía? La palabra utopía fue utilizada por primera vez por santo Tomas Moro, en *Utopía*, título de su ensayo de una república feliz. En igual línea se sitúan la obra *La Republica* de Platón, *La Ciudad Del Sol* de Campanella y demás libros utópicos.

## Ventajas

Las ventajas de las utopías son:

- Gracias a las utopías se puede pensar en reformas sociales.
- Una utopía es expresión de esperanza.

## Crítica a las utopías

- Toda utopía es ciega para “las realidades humanas”. No ve la ambición y los impulsos de dominio del ser humano.
- Toda utopía funciona en el “topos uranus”. En el mundo de las ideas. En el cielo.
- Es puro ejercicio de retórica.

## Utopía por santo Tomas Moro

### El título

El nombre completo de la obra Utopía es *Sobre La Mejor Condición Del Estado Y Sobre La Nueva Isla Utopía (De optimus Reipublicae statu deque nova insula Utopia libellus uere aureus*<sup>1</sup>, Lovaina, 1516) pero conocido simplemente como *Utopía* (“lugar que no existe”).

Fue escrita en latín por santo Tomas Moro.

---

<sup>1</sup> Ver *Utopía* en latín: <http://www.thelatinlibrary.com/more.html>

## Contenido

Tiene dos partes, la primera que critica –poniendo en boca del personaje principal: el portugués Rafael Hitlodeo— la situación social de la Inglaterra de su tiempo (1516) y en la segunda describe un Estado ideal como contraposición al estado monárquico de Enrique VIII.

- Critica la expropiación a favor de los nobles y el clero anglicano de las tierras de los campesinos que crea la migración campo-ciudad, dando origen al surgimiento de miseria y criminalidad contra la propiedad privada en las ciudades.
- Censura los horrores de la guerra que rebela la pendencia de Enrique VIII. La guerra solo enriquece a los nobles despojando de todo al pueblo.
- Promueve la prohibición de la pena de muerte por delitos contra la propiedad privada porque no ayuda a disminuir la criminalidad ya que se roba por necesidad,
- Impulsa la prohibición de penas tormentosas y publicas; y
- Aboga por la prohibición de la tortura.

En *Utopía* estas cosas son invertidas:

- Describe un Estado donde no hay propiedad privada ni dinero.
- La organización militar se justifica solo en caso de peligro para el país.
- El Estado esta fundado en la tolerancia religiosa ya que nadie puede ser expulsado de su tierra si profesa otra religión. El fanatismo religioso es castigado con el exilio
- El trabajo de 6 horas al día es obligatorio. Esto permite el ocio y el placer moderados, haciendo olvidar las ansias de obtener cosas superfluas.
- La educación del pueblo es prioridad para el gobierno de la republica de Utopía.
- Se premia al hombre virtuoso (Derecho Premial). Propugna el Derecho premial por la siguiente razón: si el Estado tiene derecho a castigar, en-

tonces también debería premiar a quien tenga virtudes. El que no comete delitos debería tener honores.

- La pena es proporcional al delito. Dice que la pena debe ser proporcional al delito cometido, ya que en su tiempo el robo y otros delitos menores eran castigados con la pena de muerte.
- Propugna la humanización de las cárceles. Éstas son tormentosas y castigan al hombre en forma inhumana. La pena capital se la realizaba públicamente y este hecho no incidía en la desaparición del delito. Es el primero en oponerse a la pena de muerte.

Moro pone la crítica—como dijimos—en boca de su personaje principal: Rafael, que es el viajero sabio que al llegar la imaginaria isla de Utopía, donde las reformas conducentes al remedio de los males detallados ya han sido llevadas a cabo.

*Utopía* denuncia los comportamientos deplorados por el autor, escrito con un fino toque burlón, no exento de un dramatismo especialmente notable en la composición de los diálogos.

Su invención de una república ideal, gobernada por medio de la razón y bajo la más profunda tolerancia religiosa, obtuvo una importante e inmediata resonancia en los ámbitos del humanismo renacentista, tanto en su propio país (traducida al inglés<sup>2</sup> en 1551) como en el resto de Europa.

## Fuentes

Las fuentes de *Utopía* son: *La Republica (Politeia)* de Platón, y *Germania* de Cornelio Tácito.

## Diferencias con La Republica de Platón

- El gobierno en *Utopía* esta a cargo de hombres y mujeres, en *La Republica* está a cuidado de los filósofos.

---

<sup>2</sup> Ver *Utopía* en inglés en: <http://www.d-holliday.com/tmore/utopia.htm>

- En *Utopía* no hay clases sociales, en *La Republica* existen castas jerarquizadas (gobernantes sabios, guerreros y trabajadores).
- En *Utopía* se debe creer en un Dios en *La Republica* no hay religión.

Historia jurídica

**QUISBERT, Ermo, *¿Que Es Una Utopía?*, La Paz, Bolivia, CED®, 2010.**

I. Título

II. 1.- Etimología. 2.- Origen. 3.- *Utopía*.

III. <http://jorgemachicado.blogspot.com/2010/02/utopia.html>

5 páginas.